

Maggio
2022

uni—
—verso per
EUROVISION
SONG CONTEST

CALENDARIO DEGLI EVENTI

Trovi il programma dettagliato su unito.it/universo

Lunedì 2 maggio

Aspettando Eurovision...

Aula Magna Cavallerizza Reale
Streaming UNITOMEDIA

ORE 16.30

"It's always sunny in Turin". La scenografia di Eurovision 2022
Introduce **Giulia Carluccio** (Prorettrice Università di Torino)
Francesca Montinaro, scenografa di ESC 2022, dialoga con **Elisabetta Ajani** (Accademia di Belle Arti di Torino)

ORE 17.30

Talent, festival, contest: I Maneskin da X Factor a Eurovision
Gianni Sibilla (Università Cattolica del Sacro Cuore) dialoga con **Luca Fantacone** (Director International Frontline Sony Music Entertainment Italy)

ORE 18.30

Eurovision. Una storia europea
Presentazione di "Eurovision Song Contest. Una storia europea" di **Dean Vuletic** (minimum fax, 2022). **Luca Barra** (Università di Bologna) dialoga con **Dean Vuletic** (Universität Wien)

Martedì 3 maggio

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
Song Contest / Song Context
Transmedia perspectives on
Eurovision

Aula Magna Cavallerizza Reale
Streaming UNITOMEDIA

ORE 10

Accoglienza

ORE 10.30

Saluti e apertura dei lavori

ORE 11-12.30

Sessione 1 / Session 1
TELE / #VISION

Performance, aesthetics, reception

ORE 14-16.30

Sessione 2 / Session 2
IMAGINARY #EUROPE
Identity, media, nations

ORE 17-19

Sessione 3 / Session 3
ULTRA #VISION
Camp, queer, kitsch

"Lasciatemi cantare".
Incontri e proiezioni in occasione
di Eurovision Song Contest 2022

CINEMA MASSIMO

ORE 20.30

Proiezione di **A Song Called Hate**
(Anna Hildur Hildibrandsdottir, 2020)
Intervengono la regista del film, **Giovanna Maina** e **Alessandro Battaglini**

Mercoledì 4 maggio

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
Song Contest / Song Context
Transmedia perspectives on
Eurovision

Aula Magna Rettorato
Streaming UNITOMEDIA

ORE 9.30-11

Sessione 4 / Session 4
CONTEXT #CONTEST

Fandom and audiences

ORE 11.30-13

Tavola rotonda / Round table
Scrivere per Eurovision / Writing for
Eurovision

Eddy Anselmi, **Giorgio Cappozzo**,
Ermanno Labianca, **Max Novaresi**
(team autoriale Eurovision 2022)
dialogano con **Marta Cagnola** (autrice,
Radio24) e **Sebastiano Pucciarelli**
(autore televisivo, TV Talk)

ORE 14.30-16.30

Sessione 5 / Session 5
POP / #SONG

*Songs and genres between Italy and
Europe*

ORE 17-18.30

Sessione 6 / Session 6
#EURO #VISIONS

*The Eurovision Song Contest as an
anchor event in the stormy seas of
political and social transition in Europe.*

ORE 18.30

Conclusioni e saluti finali /
Closing greetings

Martedì 10 maggio

Eurovisions 2022
Adding Value: Music &
Public Television

Sala lauree, Complesso Aldo Moro

ORE 10-13

Conferenza internazionale a cura di
Eurovisions Research Group

Una voce per San Marino

Aula 38, Palazzo Nuovo

ORE 16

Alessandro Capicchioni (San Marino
RTV, capodelegazione di San Marino a
Eurovision) dialoga con il giornalista
Emanuele Lombardini

Eurofestival News. Fan e
giornalisti

Aula 38, Palazzo Nuovo

ORE 17

Incontro con la redazione di
Eurofestivalnews, principale sito
italiano dedicato a **Eurovision**

Mercoledì 11 maggio

Eurovisions 2022
Adding Value: Music &
Public Television

Sala lauree, Complesso
Aldo Moro

ORE 10-13

Conferenza internazionale
a cura di Eurovisions Research Group

Un'italiana a Eurovision.
Lezione-concerto di
Gigliola Cinquetti

Aula Magna, Cavallerizza Reale

ORE 18

Jacopo Tomatis (Università di Torino)
dialoga con **Gigliola Cinquetti**.

Con **Gigliola Cinquetti** (voce),
Alessandro D'Alessandro
(organetto diatonico),
Antonio Ragosta (chitarre)

Domenica 15 maggio

"Lasciatemi cantare".
Incontri e proiezioni in
occasione di Eurovision
Song Contest 2022

CINEMA MASSIMO

ORE 20.30

Proiezione di **Mamma Mia!** (Phyllida
Lloyd, 2008)

Mercoledì 18 maggio

"The sound of Beauty"
La regia di Eurovision

Auditorium, Complesso
Aldo Moro

ORE 17.30

Duccio Forzano (regista di ESC 2022)
dialoga con
Daniela Cardini (Università IULM).